

La Bohème

Die beliebtesten Arien und Chöre

Giacomo Puccini,
bearb. Peter B. Smith
WV 378

Allegro vivace ♩ = 108 (96)
ruvidamente

The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Piccolo**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Flöte 1/2**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Oboe 1/2**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Klarinette in Es**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Klarinette 1 in B**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Klarinette 2 in B**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Klarinette 3 in B**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Alt Klarinette in Es**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Bassklarinette in B**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Fagott 1**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Fagott 2**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Alt-Saxophon**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Tenor-Saxophon**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Bariton-Saxophon**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Horn 1/2 in F**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Horn 3/4 in F**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Trompete 1 in B**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Trompete 2 in B**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Flügelhorn 1**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Flügelhorn 2**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Posaune 1**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Posaune 2**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Posaune 3**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Tenorhorn**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Bariton**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Tuba**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Kontrabass**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Pauken**: Bass clef, 3/8 time signature.
- Percussion**: Treble clef, 3/8 time signature.
- Schlagzeug**: Bass clef, 3/8 time signature.

Key performance markings include **ff** (fortissimo), **p** (piano), **pp** (pianissimo), **div.** (divisi), and **à 2** (allegretto). The score is in 3/8 time and the key signature has two sharps (D major or F# minor).

A

Lo stesso movimento

17

//

// 75

//

//

103

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p* dolce

Klar. in Es *p*

Klar. 1 in B *p* div.

Klar. 2 in B *p* div.

Klar. 3 in B *p* div.

A-Klar. in Es *p*

B-Klar. in B *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

A-Sax. *p* dolce

T-Sax. *p*

B-Sax. *p*

Hn. 1/2 in F *p* 2. Solo

Hn. 3/4 in F *p* à 2

Trp. 1 in B *p*

Trp. 2 in B *p*

Flhn. 1 *p*

Flhn. 2 *p*

Pos. 1 *f* *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Thn. *p*

Bar. *p*

Tb. *p*

Kb. *p* pizz.

Pk.

Perc.

Schlgz.

C

104

// // 131

♩ = 126 con agitazione

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

à 2

f

mp

mf

Solo (voce; bis T. 168)

133

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

1.

mp

mf

mf

3.

Solo (voce; bisT. 194)

(Kb.)

E Andantino affettuoso

147

// // 212

Musical score for various instruments including Piccolo, Flutes (Fl. 1/2), Oboe (Ob. 1/2), Clarinets (Klar. in Es, Klar. 1 in B, Klar. 2 in B, Klar. 3 in B), A-Clarinet (A-Klar. in Es), B-Clarinet (B-Klar. in B), Flutes (Fig. 1, Fig. 2), Saxophones (A-Sax., T-Sax., B-Sax.), Horns (Hn. 1/2 in F, Hn. 3/4 in F), Trumpets (Trp. 1 in B, Trp. 2 in B), Horns (Flhn. 1, Flhn. 2), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Trombone (Thn.), Baritone (Bar.), Trombone (Tb.), Keyboard (Kb.), Percussion (Pk.), and Drums (Perc., Schlagz.).

Dynamic markings include *mf*, *p*, *sfz*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *Solo (voce)* and *dolciss.*

F

221

// // 247

♩ = 80 Largamente

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Klar. in Es Klar. 1 in B Klar. 2 in B Klar. 3 in B A-Klar. in Es B-Klar. in B Fg. 1 Fg. 2 A-Sax. T-Sax. B-Sax. Hn. 1/2 in F Hn. 3/4 in F Trp. 1 in B Trp. 2 in B Flhn. 1 Flhn. 2 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Thn. Bar. Tb. Kb. Pk. Perc. Schlgz.

252

poco allarg.

dim. e rall. molto

// //

Picc. dolce
 Fl. 1/2 à 2
 Ob. 1/2 1. 3-
 Klar. in Es
 Klar. 1 in B
 Klar. 2 in B
 Klar. 3 in B
 A-Klar. in Es
 B-Klar. in B
 Fg. 1
 Fg. 2
 A-Sax.
 T-Sax.
 B-Sax.
 Hn. 1/2 in F 1. 3- espressivo
 Hn. 3/4 in F
 Trp. 1 in B
 Trp. 2 in B
 Flhn. 1
 Flhn. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Thn.
 Bar.
 Tb.
 Kb. pizz.
 Pk.
 Perc.
 Schlagz.

305

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

à 2

f *ff* *sfz*

Glsp

378 **appena allarg.** **, a tempo**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

460 **dim.** **dim. sempre** **poco rall.** **Grave**

Picc.

Fl.1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

p *ff* *pp* *ppp*

mf *pizz.* *arco* *ff* *pp* *ppp*

mf *ff* *pp* *ppp*

p *ppp* *pppp*

Gr.Trm.

Das musikalische Highlight zum Varusjahr 2009

The musical highlight for the Varus-Year 2009

Arminius

Römischer Offizier und Befreier Germaniens
(*Roman Officer and Liberator of Germania*)

Eine Suite in 6 Sätzen über die Schlacht im Teutoburger Wald für sinfonisches Blasorchester mit Chor und Sprecher ad lib. (Text: Jutta Laroche)

A suite in 6 movements about the battle in the Teutoburg Forest for symphonic wind band with choir and narrator ad lib. (Text: Jutta Laroche)



Vor dem Hintergrund der legendären Varusschlacht im Teutoburger Wald im Jahre 9 n. Chr. wird nicht nur die Welt der römisch-germanischen Antike zum Leben erweckt, sondern wird vor allem das ruhmreiche und tragische Leben des Arminius in Wort und Ton eindrucksvoll nachgezeichnet. Es ist das Schicksal einer herausragenden geschichtlichen und doch in ihren Empfindungen so menschlichen Gestalt, die kaum jemanden unberührt lässt. Als Cherusker geboren, als Römer erzogen, wird er durch die historischen Ereignisse in einen tiefen Gewissenskonflikt gestoßen, in dem schließlich sein germanisches Erbe über seine römische Sozialisation siegt.

The legendary Varus Battle in the Teutoburger Wald in 9 AD forms the background not only for a revival of the ancient Roman and Germanic world, but also for the description of the equally heroic and tragic life of Arminius in word and music. It is the fate of a prominent historical and at the same time truly human figure, which hardly leaves anyone untouched. Born as a Cheruscan Prince, educated as a Roman citizen, he is thrown into an inner conflict through the historical events, in which finally his Germanic heritage wins over his Roman upbringing.

All diese Aspekte werden auch in der Arminius-Suite lebendig.

In 6 eigenständigen Sätzen – die auch einzeln aufgeführt werden können – bietet sie einen repräsentativen Querschnitt durch das Bühnenwerk:

All these aspects also come to life in the Arminius-Suite.

In 6 independant movements – which can also be performed on their own – it offers a representative cross-section of the musical drama:

1. Arminius und die Cherusker (*Arminius and the Cheruskans*)
2. Das römischer Imperium (*The Roman Empire*)
3. Die Varusschlacht (*The Varus Battle*)
4. Triumphmarsch (*Triumph March*)
5. Gefangenenchor mit Chor ad lib. (*Slaves' Chorus, with choir ad lib.*)
6. Lament (*Lament*)