

Peer Gynt Suite Nr. 1

1. Morgenstimmung

Edvard Grieg, Op. 46

bearb. Peter B. Smith WV 356a

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

Flöte 1 *Solo* *p*

Flöte 2 *p* *Solo*

Oboe 1/2 *p*

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B *p*

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B (Fl. 2) *p*

Altklarinetten in Es *p*

Bassklarinetten in B *p*

Fagott 1 *p*

Fagott 2

Alt-Saxophon (A-Klar.) *p*

Tenor-Saxophon *mp*

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F *p*

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B (Ob.) *p*

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1 (Fg. 1) *p*

Posaune 2 (Fg. 2)

Posaune 3

Tenorhorn (Hn. 1) *p* *Solo* *pp*

Bariton *mp* *Solo* *pp*

Tuba *pp* *Solo*

Kontrabass *pp*

Pauken Eb + B

7 // // 17 Tutti

Fl. 1 *p* *p* *cresc.*

Fl. 2 *p* *cresc.*

Ob. 1/2 *p* *cresc.* *à 2* *cresc.*

Klar. (Es) *p* *cresc.*

Klar. 1 (B) *cresc.*

Klar. 2 (B) *cresc.*

Klar. 3 (B) *cresc.*

A-Klar. (Es) *cresc.*

B-Klar. (B) *cresc.*

Fg. 1 *p* *p* *p*

Fg. 2 *mf* *p* *cresc.*

A-Sax. *p*

T-Sax. *p*

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B) *p* *mf*

Trp. 2 (B) *cresc.*

Flhn. 1 (Fig. 1) *mf*

Flhn. 2 (Fig. 1) *cresc.*

Pos. 1 (Fig. 1) *p* *mf*

Pos. 2 *cresc.*

Pos. 3 *mf* *cresc.*

Thn. (Fig. 2) *mf* *p*

Bar. *Tutti* *mf*

Tb. *Tutti* *cresc.*

Kb. *mf*

Pk. *p*

B *dim.* **tranquillo**
// // 48

Fl. 1 ***ff*** *dim.* *p* *cresc.* *p*
Fl. 2 ***ff*** *dim.* *p* *cresc.* *p*
Ob. 1/2
Klar. (Es) ***ff*** *dim.* *p* *cresc.* *p*
Klar. 1 (B) ***ff*** *dim.* *p* *cresc.* *p*
Klar. 2 (B) *à 2* ***ff*** *dim.* *p* *cresc.* *p*
Klar. 3 (B) ***ff*** *dim.* *p* *cresc.* *p*
A-Klar. (Es) ***ff*** *dim.* *p*
B-Klar. (B) ***ff*** *dim.* *p*
Fg. 1 (Fig. 1) ***ff*** *dim.* *p* (Fig. 2)
Fg. 2 ***ff*** *dim.* *p* (Fig. 2)
A-Sax. (A-Klar.) ***ff*** *dim.* *p*
T-Sax. ***ff*** *dim.* *p*
B-Sax. ***ff*** *dim.* *p*
Hn. 1/2 (F) ***ff*** *dim.* *f*
Hn. 3/4 (F) ***ff*** *dim.* *p*
Trp. 1 (B) ***ff*** *dim.* *p*
Trp. 2 (B) ***ff*** *dim.* *p*
Flhn. 1 ***ff*** *dim.* *f*
Flhn. 2 ***ff*** *dim.* *f*
Pos. 1 ***ff*** *dim.* *p* (Fig. 2)
Pos. 2 ***ff*** *dim.* *p* (Fig. 2)
Pos. 3 ***ff*** *dim.* *p*
Thn. ***ff*** *dim.* *p*
Bar. ***ff*** *dim.* *p*
Tb. ***ff*** *dim.* *p*
Kb. ***ff*** *dim.* *p*
Pk.

dim.

49

Fl. 1 *dim.* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *dim.* *pp*

Klar. 2 (B) *dim.*

Klar. 3 (B) *dim.*

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1 *dim.* *p*

Fg. 2 *p*

A-Sax.

T-Sax. *dim.*

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) Solo *mf*

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B) (mit Dämpfer/muted) *p*

Fln. 1 (mit Dämpfer/muted) *p*

Fln. 2 (mit Dämpfer/muted) *p*

Pos. 1 (Fig. 1) *p* (Fig. 2)

Pos. 2

Pos. 3

Thn. (Hn. 1) *mf*

Bar.

Tb.

Kb. *pp*

Pk.

54 E

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *mf*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *pp*

Klar. 2 (B) *pp*

Klar. 3 (B) *p* *pp*

A-Klar. (Es) *p*

B-Klar. (B)

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *pp*

A-Sax. *p*

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *pp*

Hn. 3/4 (F) *pp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2 *pp* (Hn. 1) *pp* (Hn. 2)

Pos. 1 *pp* (Hn. 3) *pp* (Hn. 1)

Pos. 2 *pp* (Hn. 2)

Pos. 3 *pp* (Hn. 4) *pp* (Hn. 3)

Thn. *mf*

Bar.

Tb.

Kb. *p* pizz. arco

Pk.

59 // // 72 *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *p*

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *p* *p*

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 (Hn. 1)

Flhn. 2 (Hn. 2) *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb. *p* *pizz.*

Pk.

più tranquillo

77 **F**

Solo

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1/2 1. *p* *fp*

Klar. (Es)

Klar. 1 (B) *p* *fp*

Klar. 2 (B) *p* *fp*

Klar. 3 (B) *p*

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1 **Solo** *p*

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *p* *molto*

Hn. 3/4 (F) *p* *fp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2 *p*

Pos. 1 (Hn. 1) *p* *molto*

Pos. 2 (Hn. 2) *p*

Pos. 3 (Hn. 3) *p* *fp*

Thn. (Hn. 4) (Fg. 1) *p* *fp*

Bar. *p*

Tb.

Kb.

Pk.

poco rit.

82

Fl. 1 *p* Solo *dim.* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1/2 *fp* *à 2* *pp*

Klar. (Es) *pp* *pp*

Klar. 1 (B) *fp* *dim.* *pp*

Klar. 2 (B) *pp*

Klar. 3 (B) *pp*

A-Klar. (Es) *pp* *pp*

B-Klar. (B) *pp*

Fg. 1 *dim.*

Fg. 2 *pp* *pp*

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F) *pp* *dim.* *pp*

Hn. 3/4 (F) *fp*

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1 *pp*

Flhn. 2 *pp*

Pos. 1 (Hn. 1) *p* *dim.* (Hn. 2) *pp*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *fp*

Thn. *dim.*

Bar.

Tb.

Kb. *arco* *pp*

Pk.